"ANDALUCIA" * PROGRAMA Nº 6 * CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA
- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

CONTROL.- Suena una guitarra y hay una voz que dice...

"Cádiz, salada claridad; Granada,
agua oculta que llora.
Romana y mora, Córdoba callada.
Málaga, cantaora.
Almería dorada.
Plateado Jaen. Huelva la orilla
de las tres carabelas.
Y Sevilla."

LOCUTOR.- Radio Jerez, presenta...

CONTROL.- Música a pp. unos ss.

LOCUTOR.- ¡ "A N D A L U C I A" !

CONTROL.- Música que sube a pp. unos ss.

LOCUTOR.- Una producción extraordinaria de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces, para la exaltación y el fomento de la cultura, las tradiciones y el folklore del pueblo andaluz.

LOC. 1º.- Escribe, coordina y dirige: JUAN DE LA PLATA.

LOCUTOR.- Con la colaboración literaria de Manuel Rios Ruiz y un gran equipo de flamencólogos y folkloristas.

LOC. 1º.- Presenta la emisión: Manolo Fdez. Peña.

LOCUTOR.- Año 1º. Número 6.

CONTROL.- Música a pp. hasta finalizar la sintonía.

Control.- Música

Locutor.- Editorial en 1ª plana.

Control.- Música

Locutor.- En Jerez acaba de celebrarse la tradicional feria de primavera. Dicho esto así, parece que decimos un enorme disparate, si tenemos en cuenta que la feria de Jerez está anunciada este año para los primeros cinco días del próximo mes de mayo. Pero, no; nosotros no nos referimos por esta vez a nuestro entrañable Jerez de la Frontera, nos referimos a otro Jerez, mucho más lejano geográficamente, al Jerez de Zacatecas, en el Méjico lindo de las Américas. En la villa de Jerez de García Salinas, maravillosa ciudad, de tradiciones muy españolas, acaba de celebrarse la feria estatal de primavera, que ha tenido lugar en los días comprendidos desde el sábado de gloria al pasado domingo, día 5 de los corrientes. Hasta nosotros, ha llegado un gracioso programa de manos, en el que se nos habla de este Jerez desconocido para nosotros y que nos recuerda que allá en tierras americanas existen otros varios pueblos que, al igual que éste, se enorgullecen de llevar el nombre de Jerez, tomado seguramente del nombre que honra a nuestra hermosa ciudad gaditana.

El Jerez de Zacatecas es un pueblo importante. Un pueblo bonito y moderno, que ha deseado estar siempre " a la altura de sus tradiciones ", como reza el lema del patronato de su feria de primavera. Una feria alegre y colorista, con serenatas, carreras de caballos y de automóviles, corridas de toros, festivales, bailes, partidos de futbol y beisbol, demostraciones culturales, grandes atracciones, y hasta un original e interesante concurso de oratoria, declamación, canto y baile.

En resumen: Jerez, el Jerez mexicano de Zacatecas, acaba de celebrar su feria de

CONTROL.- Música

LOCUTOR.- La Andalucía particular de Edgar Neville

CONTROL.- Música.

LOCUTOR.- El gran escritor español, Edgar Neville, continúa su viaje por toda Andalucía. Hoy, acaba de llegar a Sevilla, procedente de Córdoba, y comienza a contarnos su fabulosas y originales impresiones de la bella ciudad de la Giralda.

CONTROL.- Música

LOCUTOR.- "Sobre Sevilla se ha dicho y se ha escrito todo. En otra guía seria, que yo recomiendo al viajero que lleve además de la mía, encontrareis la relación de los monumentos que deben visitarse. El viajero se asombrará con la catedral, en el Alcázar y sus maravillosos jardines. Le gustará, tal vez por vez primera, Murillo en su museo donde tambien de paso se encontrará con Zurbarán, y una docena de templos acogerán su natural curiosidad.
Pero lo más hermoso de Sevilla, está en la calle, lo más aparente en ese paseo que debe darse, a pie o en coche de caballos, por el barrio de Santa Cruz, y lo más sutil en las calles corrientes del centro, con sus casinos y sus mesas de los cafés en las aceras. Todas esas calles, como la de las Sierpes y el Pasaje Andaluz, que se entoldan en verano y en las cuáles está prohibida la circulación, tienen un sabor fenomenal y son aún más Sevilla que sus grandes monumentos. Por ellas anda el sevillano más puro, el hombre que se ha levantado por la mañana, lo más tarde que le ha sido posible, pero que una vez vestido ha echado a andar como si fuera a alguna parte, y a donde iba era sencillamente a sentarse en la mesa de un café de la calle Sierpes y a quedarse allí, en la acera, hablando

con los amigos y viendo pasar a las mujeres durante tres o cuatro horas seguidas. ?Que es un desocupado? Se equivoca quien lo crea. Es un civilizado que no es lo mismo, es un ser "social" e inteligente, que en vez de tener su despacho en una oficina incómoda y tener que entenderse con todo el mundo por telefono, se sienta en la calle de la Sierpes ante una cañita y allí van pasando o van llegando, una después de otra, todas aquellas personas con las que tiene que tratar, y, en vez de discutir duramente la venta de una tierra o de una punta de vacas se sientan juntos los dos sevillanos, se van invitando cada uno a su vez a unos chatitos y a unas tapitas y a las dos de la tarde ha quedado concluido el negocio, la punta de vacas o la tierra han cambiado de dueño y todo se ha efectuado dentro de la mayor armonía y cordialidad, porque el trato se ha hecho entre personas que respetan, no solamente el trabajo del prójimo sino su holganza.

Por la noche, nuestro paseo nos llevará hacia el barrio de la alameda de Hércules, con sus colmados y sus tabernas y su fauna pintoresca, y allí está tambien el café de Realito, maestro de tantos buenos bailarines. O tambien podremos ir a la tarde a pasear por las calles de Triana, mejor dicho por el Altozano, porque el Barrio de Triana tiene más de literatura que de realidad. El viajero siempre cree que va a encontrar una especie de barrio de Santa Cruz en más cochambroso, y la mayor parte de Triana son fábricas, talleres y unas calles horrorosas, sin ningún carácter. Sólo por el Altozano se encuentran los "callejones" de los que habla el martinete y el sabor de Triana se hace patente. Triana es una entelequia, pero si no hay Triana están los trianeros, que llevan a cuestas un caudal de gracia natural, de filosofía oriental y de arte. Los toreros de Triana, con Belmonte a la cabeza, elevaron de rango a la fiesta de toros".

Y hasta la semana que viene, en que les seguiremos contando a Vdes. las encantadoras impresiones de Edgar Neville, sobre Sevilla y su gente.

CONTROL.- Música

LOCUTOR.- Cantares, cantares...Quien dice cantares, dice: Andalucía.

CONTROL.- Música

LOCUTORES.- (Recitando, uno tras otro)

Por esta calle me voy
y por otra doy la vuelta;
la niña que me quisiere
que tenga la puerta abierta.

A la mar, madera
y a la tierra güesos;
y para los hombres mujeres barbianas
y vinito recio.

Quítate de esa ventana,
no me seas ventanera;
que la cuba de buen vino
no necesita bandera.

A servir al rey me voy,
el viento que da en tu puerta
son los suspiros que doy.

No me llores, no me llores,
que me pareces llorando
la Virgen de los Dolores.

Tengo celos del aire
que da en tu cara;
si el aire fuese hombre,
yo le matara.

Control.- Música.-

Locutor.- 'El flamenco'

Control.-

Locutor.- La soleá es un cante del que es muy dificil teorizar. Hablar de la soleá es como hablar de la vida o de la muerte, como si nos pusieramos a medir los sentimientos, todos, del hombre. Así es de importante esta vertiente del flamenco. La soleá por su diversidad de estilos, soleá de Alcala, de Utrera, de Trina o de Jerez, para citar solamente cuatro, es un canta de amplios horizontes, cuyas letras acaparan todos los matices sentimentales. Desde la ironía hasta la tristeza, son congénitos motivos de la soleá. Y nadie nos ha descubierto su origen. Nadie nos dijo, pese a los numerosos investigadores que tuvo y tiene el flamenco, cuándo, dónde, y cómo apareció la soleá en el cante. Pero lo cierto es que cantar por soleá, bien se entiende, es una cualidad indispensable para todo aquel que se tenga por cantaor. Y la soleá requiere un conocimiento grande, una dedicación amplia, y sobre todo un compás interior consumadísimo.
Los gitanos son hoy por hoy los mejores soleaeros de todos los tiempos. Ellos le imprimieron a la soleá un poco de negrura de la siguiriya y un tanto de donaire de las bulerías. Esto unido a eses auténticas sentencias que son sus letras, sobre todo en las de tres versos octosílabos, hacen de este cante uno de los más importantes del total cuantioso de nuestro acervo musical.

CONTROL.- Música

LOCUTOR.- "?Verdad que los poetas cultos, especialmente aquellos que sueñen con que sus coplas lleguen a temblar alguna vez en los labios de las mozas y mocitas del pueblo, como voz del sentir colectivo, alcanzando así la exquisita y extraña gloria de trocarse en anónimas, deberían ir pensando en levantarle un monumento de homenaje de gratitud y admiración perennes al gran poeta ignorado, a ese oscuro y peregrino cantor nacional, alma de millones de almas, cuyos ecos y latidos, que todos los vientos recogen, repercuten en todas partes y no se pierden nunca?

CONTROL.- Unos ss. de música.

LOCUTOR 1ª.- Párrafo extraido de una carta "al excelentísimo señor don Francisco Rodriguez Marín, infatigable colector y comentador de los cantos populares españoles", publicada por los hermanos Serafín y Joaquín Alvarez Quintero, como prólogo a su obra "Cancionera". Madrid, octubre de 1924.